

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора филологических наук, профессора Лебедевой Татьяны Васильевны о диссертации Гааг Натальи Анатольевны «Радиотеатр в системе жанров радио: исторический и культурологический аспекты»

Наталья Анатольевна Гааг проявляла интерес к радиотеатру ещё в студенческие годы. Именно тогда ею была опубликована статья в альманахе «Акценты» (вып. 3-4 за 2000 год) «Российскому радиотеатру – 75 лет». Сейчас на счету Н.А. Гааг более 20 научных публикаций, и все они в той или иной мере развивают тему истории, теории и практики Российского радиотеатра. В годы работы на Воронежском областном радио она продемонстрировала умение ставить собственные радиоспектакли. В настоящее время она делится этим опытом со студентами, проходящими практику на возглавляемой ею факультетской студенческой радиостанции «Навигатор».

Через год российскому радиотеатру исполнится 95 лет. Проследить историю его развития и постепенного формирования его принципов и специфических изобразительно-выразительных средств за такой большой срок – задача довольно сложная и очень важная, тем более, что, при относительной изученности отдельных этапов развития радиотеатра, целостная картина этого процесса пока не представлена. Особенно это касается третьей главы диссертации, где автор по сути является первопроходцем в изучении радиотеатра сегодняшнего дня. Здесь Н.А. Гааг рассматривает новинку последних лет – литературные радиосериалы и радиотеатр в Интернете.

Интересным наблюдением автора, пронизывающем всю диссертацию, является мысль о том, что раннее появление в Российском эфире созданных в литературно-драматической редакции собственных радиопьес (первая появилась через год после начала программного вещания) повлияло на всё дальнейшее развитие радио, тем более, что уже первые советские радиопьесы отличались высоким качеством режиссуры, музыкального оформления и актёрского исполнения, а потому завоёвывали призовые места на европейских конкурсах и переводились на европейские языки для дальнейшего воспроизведения на радио этих стран. Собранные автором редко публиковавшиеся документы делают эти факты более доступными.

Особенно осязаемым считает автор исследования влияние радиотеатра на развитие жанров радио. Опираясь на факты отечественной истории радио, Н.А. Гааг на конкретных примерах показывает, как методы радиотеатра влияют на жанр: у нас раньше, чем в других странах, наметилось стремление к диалогизации эфира, появилось стремление к преобразованию радиообзоров из подобных газетным в подобные эстрадным ревью. Очень интересны наблюдения автора над развитием радиорепортажа. Уже через год с начала регулярного вещания, ещё при отсутствии переносных микрофонов,

московские радиорежиссёры догадались при трансляции праздничных торжеств подключить «живой звук», и с той поры это сделалось правилом, а при наличии переносных микрофонов «звуковые картинки» стали достоянием всех «трансляций из жизни» - прообразов будущих репортажей с места события. Во втором параграфе второй главы Н.А. Гааг подчёркивает, что главное отличие радиорепортажа от репортажа газетного – не только одномоментность с событием, но и создание с помощью звука своеобразных «сценических площадок» - звуковых картин происходящего. Этот феномен впервые замечен и описан автором диссертации на довольно обширном материале песен-репортажей Юрия Визбора, прозвучавших в эфире Радиостанции «Юность». Интересны и новы и замечания автора по поводу жанров мозаично-фрагментарного построения вчера и сегодня.

Совершенно новаторской можно считать третью главу диссертации «Радиотеатр сегодня», поскольку в литературе, публикуемой в основном в Интернете, если и говорится об этом, так в качестве рекламы выходящих в эфир произведений: о чём спектакль, кто в нём играет, каково музыкальное оформление. Наталья Анатольевна внимательно рассматривает сайт каждой станции, классифицирует и подробно анализирует имеющиеся там материалы, рассматриваются ею и так называемые «авторские сайты», организаторами которых являются актёры, музыканты, писатели.

Таким образом, личный вклад соискателя на всех этапах создания диссертационного исследования довольно высок. Это подтверждается и апробацией результатов исследования на тринадцати Российских и Международных конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Минске, Воронеже и Старом Осколе (тезисы всех конференций опубликованы) и в восьми статьях, опубликованных в специализированных журналах и сборниках.

Все вышесказанное позволяет рекомендовать кандидатскую диссертацию Гааг Натальи Анатольевны «Радиотеатр в системе жанров радио: исторический и культурологический аспекты» к защите в диссертационном совете по специальности 10.01.10 «Журналистика».

Научный руководитель
д.филол.н. профессор
Т.В. Лебедева

24 декабря 2013г.

